

目錄

增訂版序	陳浩泉	iii
序《回憶舒巷城》	王陳月明（巷城嫂）	vii
好作家總讓人思念——序馬輝洪《回憶舒巷城》	梅子	xi
上篇 訪問舒巷城		
跟舒巷城先生聊天	《香港文學》（雙月刊）編輯	3
夏夜對談——訪舒巷城	杜漸	13
追蹤作家心靈——舒巷城	吳平	23
有真性情，才有好作品——與舒巷城先生聊天	《香港作家》編輯	29

下篇 回憶舒巷城

敬慕·情深——訪問王陳月明女士	47
超越半世紀的情義——訪問張五常教授	59
愛荷華大學「國際寫作計劃」與舒巷城——訪問聶華苓女士	79
文學青蔥歲月——訪問余呈發先生	87
文藝路上結伴而行——訪問李怡先生	101
《太陽下山了》及其他——訪問譚秀牧先生	121
師友情誼——訪問韓牧先生	143
結緣在鑪峰——訪問羅琅先生	169
創作路上的扶持——訪問陶然先生	187
相知相惜——訪問梅子先生	207
舒巷城其人其文——訪問陳浩泉先生	223
《香港文學》及「舒巷城專輯」——訪問蔡振興先生	237
《新晚報》「星海」與「舒巷城專輯」——訪問馮偉才先生	251
舒巷城與《讀者良友》——訪問杜漸先生	267
詩人舒巷城——訪問東瑞先生	281
《博益月刊》與舒巷城——訪問黃子程先生	299
詩選中的舒巷城——訪問周良沛先生	309
《太陽下山了》的改編及演出——訪問潘惠森先生	321
《鯉魚門的霧》的改編及演出——訪問譚孔文先生	331

「寫意空間」及《鯉魚門的霧》的改編——訪問李慶華先生	345
《鯉魚門的霧》繪圖者——訪問彭健怡先生（節錄）	357
新港兩地文學情——訪問林臻先生、蔡欣先生和英培安先生	365
良師益友——訪問秦林先生	385
談舒巷城（石九仔）——訪問蔡欣先生（節錄）	397
憶記舒巷城——訪問歐清池先生	407

附錄

附錄一：從「粉絲」到專家——許定銘	425
附錄二：為舒巷城的文學生命補白——讀《回憶舒巷城》——張詠梅	427
附錄三：「香港文學·回憶舒巷城」展覽簡記——馬輝洪	430
附錄四：舒巷城百年誕辰紀念回顧——馬輝洪	437

後記——馬輝洪	447
增訂版後記——馬輝洪	450

陳：中學畢業後，家境困難，好想盡快找到工作，但香港當時環境不好，不易覓得一工半職，於是不停投稿，一個月的稿費竟然有三百多元，約等於當時一名銀行職員的薪金。不過，我知道這不是長久之計，因為二十歲未到的青年人所積累的人生經歷畢竟有限，寫作題材很快會有枯竭的一天，沒有條件成為專業寫作者人。於是，我開始找報社、出版社的工作。後來經同學張親民母親的介紹，一九六八年到《正午報》，先後擔任港聞版和娛樂版記者。一九七四年離開，轉職《晶報》，曾編港聞版、娛樂版、讀書版、副刊等，一直到一九八四年才離開報界，與朋友創立華漢文化事業公司，出版了好些文學書。我在報紙工作期間，曾經到無線電視台節目推廣部任職，部門主管是黃子程，但我工作了一段短時間後，就轉到亞洲電視台擔任編劇。不過，電視台的工作太辛苦，前後不到一年就離開了。在報社和電視台工作的經驗，為我帶來寫作的靈感和題材，後來轉化為筆下的作品。另外，一九八四年我還報讀東亞大學新聞傳播系，一九八八年畢業，完成了我讀大學的心願。

馬：可否談華漢文化事業公司？

陳：華漢成立於一九八四年，出版了很多著名作家的作品，譬如「名家系列」徐訏的《靈的課題》，聶華苓的《桑青與桃紅》，白先勇的《白先勇自選集》、《骨灰》、《孽子》和《第六隻手指》，劉以鬯的《春雨》，劉紹銘的《半仙·如半仙》，黃繼持的《文學的傳統與現代》，小思的《香港文縱》、《不遷》和《彤雲箋》，也斯的《島和大陸》，黃維樑的《香港文學初探》，梁錫華的《八仙之戀》，項莊的《有情有理》等等；「浪潮書系」溫瑞安的《吞火情懷》、《不讓一天無驚喜》，岑逸飛的《人生路》和《閒情逸趣集》，李英豪的《李英豪短篇》和《世上幾千年》，陳浩泉的《斷鳶》和《香港九七》等等；還有其他如高陽的《胡雪巖》、《紅頂商人》，黃康顯的《熱帶的誘惑》，小思的《承教小記》，阿濃的《青春道上》等等，這些書都受到大家的重視。除了做出版外，我也從事買賣版權的業務，我最早推介溫瑞安的小說在中國大陸出版，也有幫三毛和高陽處理他們的作品在大陸出版的事項。我與在加拿大定居的台灣著名詩人和副刊主編痲弦先生稔熟，很認同他對編輯工作的見解，他認為文學編輯不僅僅是為他人作嫁衣裳，而是很有意義的工作，也是文學事業的一部分。

馬：請問陳先生甚麼時候認識舒巷城先生？

陳：我記得一九六八年《伴侶》辦了一次新界的遠足旅行，我當時已經投稿到《伴侶》，於

是與文友黃建國（筆名鐵銘）一起參加。李怡是《伴侶》主編，負責籌辦這次旅行。舒巷城是著名作家，在《伴侶》發表中英對照的《我的抒情詩》，也參加這次旅行。我就是在這次活動中認識舒巷城，距今已經五十年了。我還記得李怡帶了手風琴，大家唱歌、跳舞的時候，他就伴奏；舒巷城的興致甚高，表演清唱粵曲，至於甚麼曲目現在已記不起來了，但當時的情景卻留下了很深的印象。

馬：請談談你們參加鑪峰聚會的情況。

陳：我與舒巷城認識後，在六十年代末至八十年代，常常參加鑪峰每星期的聚會，地點包括灣仔英京大酒家，在那裡飲茶聊天，經常出席的朋友包括李陽、吳羊璧、羅琅、海辛、王鷹、吳山、譚秀牧等。大家見面時無所不談，記得有一次談論中文英文孰優孰劣的問題，有人認為英文較為準確，亦有人認為中文的表達能力較強，較為生動。舒巷城偶爾也會談談創作和翻譯新詩，當時他正在《伴侶》寫《我的抒情詩》。那時候，舒巷城經常利用年假去旅行，特別喜歡去歐洲，回來後就寫了《巴黎兩岸》等作品，他還與我們分享他旅行時所畫的速寫。此外，他經常參加鑪峰每年舉辦的春茗，很多朋友都會參加，除了上述的文友，還有李怡、高旅、梁羽生、張君默、馮凌霄、周落霞等等。參加

鑪峰的活動，最初是海辛的引介。

王鷹是《伴侶》督印人、畫家，那時候她與夫婿吳山每年都會請一班朋友到他們元朗吳家村祖屋開大食會。「四人幫」倒台那一年，我們一班朋友在他們家吃大閘蟹，席間大家紛紛數臭江青等人的惡行，想不到沒隔多久，「四人幫」就變成了大閘蟹！事後大家談起，都感到人心大快。

我還記起一件與舒巷城有關的往事：一九七二年吳其敏先生創辦《海洋文藝》，何達、舒巷城、我和很多作家都有為《海洋文藝》寫稿。有一次，我向吳老提議《海洋文藝》的文章不妨有靜有動，可以刊登一些座談記錄之類的文稿。吳老接納我的意見，認為可行。於是，我先約了幾位寫詩的朋友包括舒巷城，在灣仔龍記餐廳（位於華風書局樓上）見面，大家談對詩的見解，喜歡哪些詩作等等，各抒己見。離開餐廳時，舒巷城對我說：「浩泉，你還是不要把這次談話的內容寫成文章發表。我們朋友之間泛泛而談，十分隨意，沒有甚麼系統，也沒有甚麼學術意味，實在不宜刊出。」舒巷城處事一向謹慎，我最後尊重他的意見，沒有把座談記錄整理出來。《海洋文藝》增加動態稿件的提議終於不了了之。